Tyrolské elegie

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Popisuje svoje zatčení a cestu do vyhnanství, od příchodu policajtů - v nočních hodinách, smutné loučení s rodinou, rodným městem a vlastí.

KHB se svěřuje měsíčku a ptá se ho, jak se mu v Brixenu líbí. Ať se ho nebojí, že není zdejší. Následně mu popisuje své zatčení a cestu do vyhnanství, od příhodu policistů - v nočních hodinách, smutné loučení s rodinou, rodným městem a vlastí. Vlastně ani nevěděl, kam jede a jestli se vůbec někdy vrátí. To vše kvůli tomu, že klade velký odpor vůči Bachovu absolutismu a prosazuje svobodu lidí a projevu. Proto se Bachovi nehodí a Borovský výsměšně popisuje, že mu "doktor Bach naordinoval čerstvý vzduch v Alpách s okamžitým odjezdem". Na cestě ho provázel komisař Dedera a další strážní (žandarmové). Vrcholem skladby je příhoda se splašenými koňmi po cestě přes Alpy (8. zpěv) - kočár se řítí po příkré cestě, všichni policisté z něj vyskákali, když jim zajatec připomenul příběh z bible o Jonášovi - jen hříšník KHB měl čisté svědomí a v klidu dojel k poště, kde stačil povečeřet, než pochroumaní strážci dokulhali za ním. Satiricky celou situaci komentoval a neodpustil si ostrou kritiku režimu, který chce na šňůrce vodit celé národy, ale neukočíruje ani 4 koně. Nakonec dojeli do Brixenu a Havlíček zůstává pod dohledem místních orgánů až do roku 1855.

# Téma a motiv díla

výsměch vládě a policii a jejich kritika, obžaloba absolutistického systému za Bachova režimu, v němž jedinec ztratil svoji hodnotu, opovržení rakouskou vládou, boj proti reakci státu a pokrytectví

# Časoprostor

prosinec 1851, cesta z domova do Brixenu

# Kompoziční výstavba

* retrospektivní
* 9 zpěvů (každý zpěv má 3 - 18 slok)
* přerývaný rým

# Literární druh

lyriko-epika

# Literární žánr

satirická báseň - označení pro umělecký, zejména literární žánr, využívající [komičnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komika), výsměchu, [karikatury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karikatura) a [ironie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ironie) ke kritice nedostatků a záporných jevů.

Literární forma

Poezie – básně jsou psány ve verších a ty tvoří sloky. Slova ve verších bývají vázána rytmem a rýmem.Vypravěč/lyrický subjekt

ich-forma

# Postavy

Autor - Karel Havlíček Borovský - ironický, odvážný, vzpurný, výsměšný, rezignovaný - vzpírá se proti absolutismu - odpírá svou vinu - velký vlastenec

Dedera - vrchní komisař, Bachův zastánce, řídil celý převoz do Brixenu

rodina - se kterou se Borovský loučí při odjezdu (prakticky jediný moment, kdy je naplněno označení elegie)

Měsíc na obloze - jeho jediný společník, kterému vypraví příběh

# Vztahy mezi postavami:

Borovský se vysmívá vládě o policii, takže i Dederovi.

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

satira - označení pro literární žánr, využívající [komičnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komika), výsměchu, [karikatury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karikatura) a [ironie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ironie) ke kritice nedostatků a záporných jevů

hovorný, citově zabarvený, místy vulgární, novinářský slang

# Typy promluv

nepřímá, přímá;dialogy i monology

Veršová výstavba

je

# Kontext autorovy tvorby:

* Český spisovatel, novinář, satirický básník, překladatel z ruštiny a polštiny.
* Položil základy kritického realismu a literární kritiky u nás
* Báseň napsaná v době, kdy byl v exilu
* Po škole odcestoval do Moskvy, kde se setkává s ruskými klasickými díly
* Po návratu do Čech se stal novinářem.
* Některé jeho články se nelíbily vládě a proto byl poslán do Brixenu.

# Další autorova díla

Král Lávra

Křest sv. Vladimíra

Obrazy z Rus

# Literární/Obecně kulturní kontext

V Čechách před několika lety skončilo národní obrození a autoři už psali svá díla česky. Navíc už jim nešlo jen o výchovu českého národa, ale i díla plnila hlavně funkci estetickou.

Představitel literárního realismu (umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.)

Další představitelé:

Božena Němcová - Babička (realismus)

Současníci - Karel Jaromír Erben - Kytice

Karel Hynek Mícha - Máj